Cien de Cine

#246 - 12.marzo.2004
GRATIS - FREE

Varda
sale de nuevo
a la calle

Actores
nominados a los
Premios de la Unión

Aniston
es ella la que llega
entra en una vida, y la cambia

Goya Revelación

EL DÍA DEL ESPECTADOR --- 24 ESTRENOS DEL MUNDO

Unos y otros

Este fin de semana toca ir a votar. Y digo toca porque debemos elegir a los menos malos políticos para que nos representen en el exterior, y que además deberán tomar decisiones que nos afectarán en el día a día, especialmente en el cúmulo de un año. Elegir bien es difícil, y con el paso del tiempo todos acaban cometiendo el mismo error de sentirse acomodados ante el poder y hacer cualquier cosa para conseguir permanecer en él. Tanto que el actual gobierno descubrió el poder de la televisión en su primera legislatura, y la utilizó tanto y tan bien (para ellos) que ahora sufrimos de su mayoría absoluta, y el uso de ese rodillo que tanto se vanagloriaron de que no utilizarían.

Visto el éxito de la utilización del medio televisivo, el actual gobierno adquirió a través de Telefónica la cadena Antena 3 Televisión. Una compra de ideas y de periodistas ha hacho conocida a ésta como la televisión del PP. Una limpieza hace varios meses entre los periodistas menos comprables y más caros, ha hecho de esta cadena privada un panfleto de un partido extremista de derechas que se avergüenza de ello.

En el otro lado tenemos a Tele 5. Una cadena dirigida por italianos. También privada, pero que ha buscado en su parcialidad informativa su punto de mira. Este cambio llegó de una manera extraña. A través de Gran Hermano y El Informal los espectadores se acostumbraron a ver Tele 5, de manera que miraban anteriormente también el informativo, convirtiéndose en el más visto. Una vez consiguieron los espectadores cambiaron el estilo, y actualmente con Juan Pedro Valentín y Àngels Barceló se ha convertido en el informativo más imparcial y más punzante con toda la actualidad, especialmente la política. A pesar de ello se debe esperar que alguna noticia les afecte a ellos, o a los italianos a los que pertenece la cadena.

Existe actualmente una muestra clara de las políticas de empresa de los informativos de cada cadena. Ambos por supuesto han sucumbido al mundo rosa y a la televisión de famosos anónimos. Los reality de Jerry Springer para los que preferimos los símiles cinéfilo-americanos. Básicamente porque en todo el mundo nos entienden con este símil. Pero cuando toca ser serios esto cambia.

Tele 5 ha optado por entrevistar a los dos candidatos con más opciones para convertirse en el nuevo Presidente de España. El primero fue José Luis Rodríguez Zapatero, después pasó Mariano Rajoy. El entrevistador fue, como pertoca, el director de informativos Juan Pedro Valentín, que decidió no realizar las preguntas que los encargados de prensa le habían facilitado para preguntar lo que se consideró que más interesaba saber a los espectadores. Esto conllevó a varios problemas al candidato popular, que a la que se le saca del camino marcado se acaba perdiendo entre los árboles.

A diferencia de esta política Antena 3 no ha centrado su esfuerzo en conocer a los candidatos. La entrevista la realizó una periodista desconocida. Sin ninguna credibilidad para el espectador. Y que a cada respuesta leía la siguiente pregunta, sin entrar en una conversación sobre el tema que se hable, como debería hacerse una buena entrevista. La cadena del grupo Planeta, que dijo que quería cambiarle la imagen, en cambio si ha decidido que sus espectadores conozcan perfectamente los preparativos del enlace del Príncipe de Asturias, y su prometida la periodista Letizia Ortiz. Desde que quedaban 100 días para el enlace la cadena ofrece un programa diario donde hablar de cualquier detalle posible. Esta es la triste idea de información de interés que tiene esta cadena.

Ante todo esto solo quedan decir dos cosas.
Demócratas del mundo votar.
Fascistas del mundo, si votáis, hacedlo a los que no se avergüencen de ser fascista.

Para los que tengan dudas, que miren los cortos de ¡Hay motivo! Desde el portal Cien de Cine.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
Josep M. Bunyol
k_os_dixit

Fotos
Buenavista
Cameo
Columbia
Filmax
Fox
Golem
jordi m.b
Sherlock Films
UIP
Warner Sogefilms

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

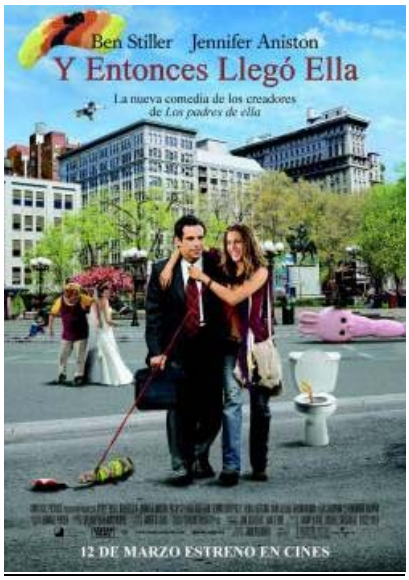
Editorial / 2
Y entonces llegó ella / 3
Dos años después / 4
El regreso / 5
Desapariciones / 6
Océanos de fuego / 7
Alex & Emma / 7
Dinero Sucio / 7
El día del espectador / 8
Y después.. ¿qué? / 9
Noticias / 10
DVD Z-2 / 11
World Premiere / 12
Se podrán ver / 13
Estrenos del Mundo / 14

“Y entonces llegó ella”

Se ha convertido en uno de los reyes de la comedia. **Ben Stiller** ha conseguido ser un actor con el que sólo con decir que está en una película, saber que pasaremos un buen rato. Con esta película lo consigue sin mayores problemas, al estar acompañado por **Jennifer Aniston**, que también pasee un toque especial para la comedia y **Philip Seymour Hoffman**, que si siempre está genial, aquí da vida a un niño prodigio venido a menos que debe sobrevivir en espectáculos teatrales de barrio. Si a todo esto le unimos a **John Hamburg** guionista de **Los padres de ella**, aquí también como director, la combinación no puede salir mal.

Pero siempre hay riesgos. Reuben (**Ben Stiller**) es un agente de seguros que calcula todos los riesgos en cualquier acción de su vida. También al momento de casarse con Lisa (**Debra Messing**) comprueba sus riesgos. Pero hay riesgos escondidos, como un francés submarinista en su primer día de luna de miel, con el que Reuben encontrará a su esposa. A la vuelta a la ciudad y la rutina deberá buscar algo nuevo, hasta que conoce a Polly (**Jennifer Aniston**), una antigua compañera de colegio, y ahora un auténtico desastre. Pero es que a veces los polos opuestos se atraen.

La película no ofrece ningún tipo de juego especial, y va toda por un camino muy claro desde su inicio. Pero si nos ofrece pequeñas pelas como el trabajo de **Alex Baldwin**, el superior de **Stiller**, que intenta ser como un padre para sus empleados, y con el problema de **Stiller** debe entrar a saco. La película utiliza bastante humor escatológico, pero no guarro, ya que consigue no ser sucio ni tomar el mayor protagonismo en la historia principal, que es la que domina a lo largo de toda la película, y ese humor más blanco y sutil permite que un chiste escatológico en momentos pueda sacar la carcajada.


Ben Stiller Jennifer Aniston
Y Entonces Llegó Ella
La nueva comedia de los creadores de Los padres de ella
12 DE MARZO ESTRENO EN CINES

FICHA
Y entonces llegó ella (Along Came Polly) 2004
Director
John Hamburg
Guión
John Hamburg
Intérpretes
Ben Stiller / Jennifer Aniston / Philip Seymour Hoffman / Debra Messing / Alec Baldwin / Hank Azaria
90 minutos – Color – USA
UIP – 12.03.2004 – comedia
www.alongcamepolly.com
k-os-dixit ****

“Dos años después”

Dos años atrás la directora **Agnès Varda** consiguió un sorprendente éxito con **Los espigadores y la espigadora**. Un documental en el que se buscaba como actualmente la gente todavía se agachaba a recoger el alimento diario, y poco a poco se convirtió en una muestra de como aprovechar hasta el último alimento que el sistema considera que no es suficientemente bello como para salir a la venta en cualquier mercado.

Este breve documental, dura poco más de una hora, esta realizado para complementar la edición en DVD del documental original. Pero el éxito de la película fue tal que este documental también se estrenó en cine. Aquí la visión de la directora es distinto, y se dedica a trabajar con todo aquello que su película ofreció. Nos muestra la multitud de premios recibidos, y especialmente las cartas. Miles de carta comentando las experiencias personales de los espectadores y agradeciendo su trabajo.

A través de estas cartas irá encontrándose con diversas personas para conocer la razón por la que gustó su película, y averiguar el gran éxito. Enseguida se olvida del tema y vuelve a recuperar algunos de los personajes que consiguieron hacerse relativamente famosos con su documental. Ahora les pregunta como les afectó aparecer en una película de éxito.

Toda esta película es un conjunto completo de detalles, belleza de personajes, y sobretodo, sin querer ofrecer ningún resultado final más que el de agradecer a los espectadores su respuesta ante su película. Película que es recomendable verla antes, pero que la resume al principio en menos de tres minutos. Tampoco está de más aguantar todos los cortos títulos de crédito.

FICHA
Dos años después (Deux ans après) 2002
Director
Agnès Varda
Guión
Agnès Varda
64 minutos – Color – Francia
Sherlock Films – 12.03.2004 – documental
k-os-dixit ****

“El Regreso”

FICHA
El Regreso (Vozvrashxheniye) 2003
Director
Andrrey Zvagintsev
Guión
Vladimir Moiseenko / Alexander Novototsky
Intérpretes
Vladimir Garin / Iván Dobronravov / Konstantin Lavronenko / Natalia Vdovina
106 minutos – Color – Rusia
Golem – 12.03.2004 – drama
k-os-dixit *

No hay más que una vieja foto como recuerdo, más irreal que real, pero mantiene la falsa idea en Andrey (**Vladimir Garin**) y Iván (**Iván Dobronravov**) de pensar que tienen un padre físico. En medio de su adolescencia un día ese pedido padre (**Konstantin Lavronenko**) llega de la nada y se los lleva del lado de su madre unos días. La actitud de los dos chicos será muy distinta. Mientras el mayor acepta bien el cambio, el pequeño muestra el odio acumulado hacia su padre, por su ausencia en su vida, como el daño causado a su madre.

La película se centra sólo en mostrar los personajes. En ningún momento hay una descripción de ellos, ni se busca definirlos a través de sus acciones. El trabajo para descubrir todos y cada uno de los detalles de los personajes está en la decisión de cada uno de los espectadores, y su deseo de dirigir hacia un lado u otro la historia. Una película que no ofrece nada más que esto. No hay diálogos interesantes, no hay acción, y los silencios que ofrece son verdaderamente soporíferos.

La película venía con el supuesto aval del Festival de Venecia, en el que consiguió el León de Oro y el premio a la mejor ópera prima. Además en los Premios Europa había conseguido el Premio Fassbinder que premia al descubrimiento europeo del año. Por si fuera poco la película cuenta con un drama interno. **Vladimir Garin**, el hermano mayor, murió justo después del rodaje en un accidente, y fue en el momento en el que el director **Andey Zvagintsev** respondió a la constante pregunta de la prensa de por que el actor no había asistid al festival.

“Desapariciones”

Después del éxito de **Ron Howad** con **Una mente maravillosa** su siguiente película no podía devolverle a cualquier historia simple, y claramente marcada por la guía de las películas taquilleras de Hollywood, con las que consiguió un nombre dentro de la industria. Pero no ha salido de esta industria ofreciendo un drama épico. Pero su falta de experiencia en este tipo de género le ha delatado en el intento de realizar una película fuera del más amplio circuito comercial.

A finales del siglo XIX en el oeste de USA todavía habían enfrentamientos entre los nativos y los estadounidenses llegados de los estados del este. Allí los blancos miran con recelo a los indios que todavía luchan por mantener sus tierras. Un día llega un nuevo indio, es Jones (**Tomy Lee Jones**), el padre de Maggie (**Cate Blanchet**), una mujer solitaria, la doctora de la zona, y que debe cuidar de sus dos hijas. La relación entre ambos desapareció cuando él la abandono y decidió convertiste en un indio apache. Con su llegada ambos deberán entenderse ya que Lilly (**Evan Rachel Wood**) la hija mayo de Maggie, ha sido secuestrada por indios que las venden. Ambos, junto a su hija pequeña Dot (**Jenna Boyd**) saldrán en su búsqueda, olvidando todo lo que pasó.

La película se basa en grandes escenas de acción clásicas del oeste. Grandes imágenes, y varias escenas de acción son las que centran esta trama simple de la película. Pero por alguna razón se busca da algo más, y a través del personaje de **Tomy Lee Jones** se intenta dar sentencias y marcar alguna filosofía de vida que n queda clara en ningún momento. La introducción de esta subtrama de filosofía barata lo que hace es alargar la película, y cortar el poco ritmo que de por si tiene la película. Una película donde podemos escuchar a **Cate Blanchet** hablar en castellano, y descubrir que los indígenas norteamericanos antes de aprender el inglés y perder su lengua, aprendieron el castellano.

FICHA
Desapariciones (The Missing) 2003
Director
Ron Howard
Guión
Ken Kaufman
Intérpretes
Tommy Lee Jones / Cate Blanchett / Eva Rachel Wood / Jenna Boyd
97 minutos – Color – Argentina
Columbia TriStar – 12.03.2004 – drama
www.sonypictures.com/movies/themissingk-os-dixit **

Océanos de fuego (Hidalgo)

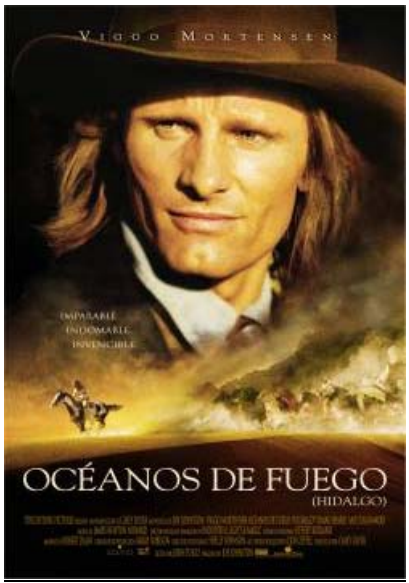
El prácticamente nulo éxito de **Parque Jurásico III** había apartado del cine a su director **Joe Johnston**. Ahora vuelve con fuerza, con esta película que protagoniza **Viggo Mortensen** en pleno éxito de **El Señor de los Anillos**, y siendo el primer Alatriste, de las novelas de **Arturo Pérez Reverte**. Esta película promete más dos horas de acción, y entretenimiento. Y es que la más larga carrera de caballos da para mucho juego. En esta carrera que cruza el desierto de Arabia, sólo participaban los mejores caballos árabes, los únicos que podían superar la prueba. Pero en 1890 fue invitado un americano con su caballo a participar. El jeque árabe que lo invitó quería comprobar las pretensiones de ese americano. La carrera no hace más que comenzar.

Alex & Emma

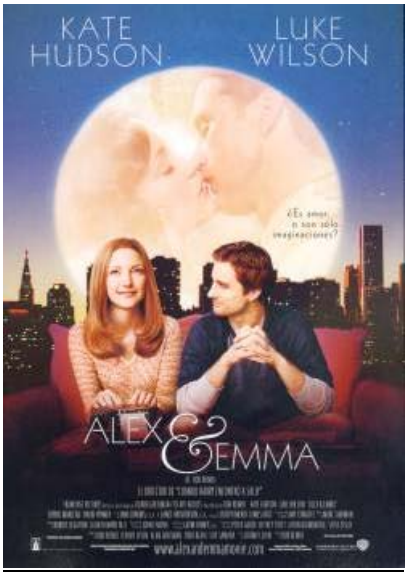
Ser escritor supone el reto de ponerse ante el papel en blanco. Esto le sucede a Alex (**Luke Wilson**), cuyo bloqueo es demasiado lago, y el pago de sus créditos a unos usureros cubanos finaliza, y no tiene con que satisfacerlos. Su única salida es presentar su nueva novela en menos de un mes. Además de ello no tiene portátil donde escribir, y decide contratar a Emma (**Kate Hudson**), una taquígrafa a la que irá dictando el libro. Las historias irá creciendo solas, hasta acaba teniendo una vida propia que desconcertará a sus dos creadores. El director es **Rob Reiner**, director de películas como **Cuando Harry encontró a Sally...**, **Misery**, **Algunos hombres buenos** o su anterior película **Historia de lo nuestro**.

Dinero Sucio

A pesar de acaba de salir de la cárcel Taylor (**Christian Slater**) vuelve a planear un atraco en un local de apuestas ilegal. Junto a él su banda con tres compañeros y su novia Virginia (**Daryl Hannah**). Pero no será tan fácil como espera, ya que durante su ausencia los territorios han sido tomados, y deberá realizar un gan plan que parece haber salido perfecto. Hasta que se da cuenta que dos polis corruptos, Cornell (**Val Kilmer**) es el principal, tienen marcados los billetes, y se verá acosado por la mafia y el FBI. Y no sólo estará él en peligro, si no que también deberá cuidar de su familia.



FICHA
Océanos de fuego (Hidalgo) (Hidalgo) 2004
Director
Joe Johnston
Guión
John Fusco
Intérpretes
Viggo Mortensen / Omar Shariff / Zuleikha Robinson
136 minutos – Color – USA
Buenavista – 12.03.2004 – acción
http://hidalgo.movies.go.com/



FICHA
Alex & Emma (Alex & Emma) 2004
Director
Rob Reiner
Guión
Jeremy Leven
Intérpretes
Luke Wilson / Kate Hudson / Sophie Marceau / David Paymer / Rob Reiner
96 minutos – Color – USA
Warner Sogefilms – 12.03.2004 – comedia romántica
www.alexandemmamovie.com

FICHA
Dinero Sucio (Run for the Money) 2002
Director
Predrag Antinoijevic
Guión
Willie Dreyfus
Intérpretes
Christian Slater / Val Kilmer / Sara Downing / Vincent Laresca / Blathazar Getty / Daryl Hannh
116 minutos – Color – USA
Filmax – 12.03.2004 – acción

El día del espectador

by Josep M. Bunyol

Menos puede ser más

Hay películas que se convierten en sueños largamente acariciados por los fans, porque nunca acaban de hacerse realidad y parecen destinadas al cajón de los eternos proyectos. “La cuarta película de Tarantino”, así anunciada de un modo algo pomposo, ha tenido un parto más complicado aún que el parto real de Uma Thurman, que retrasó el rodaje. Para poner todas las cartas sobre la mesa, debo decir que “Kill Bill Volumen 1” me pareció un festival, una película de acción modélica en la que Tarantino juega a parodiar el mucho cine del que ha bebido toda su vida y parece realizar guiños a sus anteriores películas.

Algunos podrán decir que con tres películas como bagaje uno no se puede permitir esos juegos, pero Tarantino lo hace con tal falta de pretensiones que desarma al espectador y le hace olvidar la falta de lógica más aplastante. “Kill Bill” se anuncia a sí misma como la historia de una venganza y con ese raquítico esqueleto construye un entretenimiento de primera. El mítico director ha hecho una película que es pura forma, estética por los cuatro costados. El espectador más sensible puede mostrar reparos ante la supuesta “estética” de la sangre a chorros, pero en la desmesura con que aparece en pantalla encontramos el bálsamo del humor negro, siempre necesario, incluso cuando la violencia del mundo real nos acaba de sacudir con tanta brutalidad. Es más, las escenas más insoportables seguramente sean las del principio, donde los golpes de una puerta pueden llegar a encoger más el estómago que cuarenta tajos de katana.

Si uno acepta el juego y se mete de lleno en un universo donde la gente toma nombres de serpiente y los recuerdos tienen la presencia de un “manga”, “Kill Bill Volumen 1” puede resultar un gran disfrute. El espectador no llega a plantearse con qué fuerza despierta una mujer que ha estado años en coma ni otros fallos clamorosos de guión. Tarantino nos pide que recordemos con él sus tardes de video-club, su enciclopédica cultura acerca del cine de artes marciales.

Pero lo bueno es que no hace falta compartir esos conocimientos; aunque el director se sabe mitificado por muchos, no crea una filosofía, no presume de haber creado un antes y un después con su obra. De todo eso deberían aprender los hermanos Wachowsky; bueno, de eso y de cómo rodar una pelea del protagonista con ochenta enemigos sin que resulte pura rutina informática. Por cierto, ¿no hubiera mejorado mucho Matrix si se hubiera convertido en una especie de “Matar al Arquitecto”, donde viéramos a Neo persiguiendo a ese pesado de incomprensible lenguaje?
Pero volvamos a “Kill Bill”, o por lo menos a su primera mitad. Quizás esa pelea final en la Casa de las Hojas Azules está algo descompensada por su duración, pero los juegos fotográficos en esa secuencia son una excusa más para no desfallecer de tanta hemoglobina: el uso del blanco y negro, de los contraluces... El magnetismo de Uma Thurman, incluso embutida en un traje amarillo, hace el resto. Pocas veces la hemos visto tan musa, tan reina, construyendo un personaje a pesar de que no tiene fondo alguno (incluso se nos impide oír su verdadero nombre con un pitido cada vez que alguien lo pronuncia).

La creación de ritmo no es un ejercicio menor, como demuestra esta película en cada secuencia sin llegar al vértigo de algunos momentos de “Moulin Rouge”. Sin duda ayuda mucho la música, una vez más escogida por el propio Tarantino desde las fuentes más diversas, de Bernard Herrman a la sintonía de la serie de televisión “Ironside”. Su destreza es tal que cuando algo nos puede chirriar, como eso de oír una guitarra flamenca durante un duelo decisivo, estamos lo suficientemente embobados como para olvidarlo.

Ya sería otra cuestión más discutible esta nueva modalidad de cine-charcutería que consiste en trocear las películas para ayudar a su digestión. Error de los directores que parecen incapaces de condensar su fuerza en noventa minutos, un par de horas a lo sumo, pero también error del negocio del cine que sueña con estirar los beneficios. ¿Habrá sido ese final digno de folletín la manera que tiene Tarantino de subrayar y parodiar esa moda que también le ha infectado a él?

El primer volumen de “Kill Bill” es en el fondo una obra incompleta que no se puede juzgar del todo. Se dice que la entrega final, que llega a Estados Unidos el 16 de abril y aquí se estrenará en verano, tiene un tono muy diferente, muchos más diálogos chispeantes como los que todos añoramos desde aquel lejano y genial “Pulp Fiction”. Será entonces cuándo veamos cómo ha exprimido Tarantino un icono de los 70 como es David Carradine, Kung Fu para los amigos, como en su día ya resucitó a Travolta. Por el momento nos quedamos con una buena muestra de un Tarantino totalmente desmelenado; no es una obra maestra, es sólo una muy buena película de acción.

Y después... ¿qué?

Es un premio muy personal. De los grandes premios cinematográficos sólo el César tiene un similar. Premio a la Mejor Interpretación Revelación. Este es el particular premio que se entrega en los Premios Goya. No se trata de un premio que surgiera desde el inicio con los Goya, se incorporó cuando estos premios comenzaban a tomar fuerza. Su función la misma que la del Premio al Mejor Director Novel. Dado el interés creciente de los cineastas como de la prensa general, utiliza los premios para mostrar a caras nuevas, y de esta manera cuando llegue un nuevo trabajo de estos actores la prensa tenga la excusa de ser un ganador o nominado al Goya para dar a conocer este nuevo trabajo.

Ahora miraremos si hay una segunda película, y si esos premios que dice a veces son negativos para los premiados, también afectan en los revelaciones. Lo que de momento parece claro es que es un premio fácil a dar a niños y veteranos.

En su primer años los premios fueron para **Saturnino García** y **Ruth Gabriel**. El actor veterano conseguía con este papel su primer protagonista con **Justino, un asesino de la tercera edad**. Este es uno de los casos en los que se premia a un actor veterano que hasta el momento ha pasado desapercibido, y ahora un gran papel lo pone en primer plano. Después de esta película volvió a sus personajes secundarios en una cuarentena de películas, como en **El día de la bestia** o **Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto**. Su último estreno ha sido **Cosa de brujas** y este año estrenará **Rojo sangre**.

Lo contrario le sucedió a **Ruth Gabriel** que después de su Goya las cosas no le fueron tan bien. Tardo dos años en volver a trabajar en España, en la serie televisiva **Querido maestro** después de rodar películas en Portugal e Italia, que jamás llegaron a estrenarse en las salas. Al cine volvió con **99.9**, y lo último que hemos visto de ella en el cine es un pequeño papel en **Besos de gato**, y en la televisión en la teleserie catalano-andaluza **La Mari**.

Estas son las dos caras más extremas. Los que siguen trabajando con facilidad y regularidad, y los que les cuesta volver al cine.

¿Alguien recuerda a **Maieta Orozco**? La actriz catalana fue una de las sensaciones de **Barrio**, de **Fernando León de Aranoa**. Después de su Goya Revelación la actriz sólo ha conseguido participar en **Krámpack** y **Pau y su hermano**. Y alguna pequeña participación en televisión y alguna película. O **Isabel Ordaz**, actriz fantástica que tiene su plaza en el teatro, y en el cine prácticamente no la podemos ver.

Pero también estos premios van a chicos tan jóvenes como **Andoni Eburu** que muy niño cundo rodó **Secretos del corazón**, y posteriormente sólo ha trabajado en **Silencio Roto**. Y en actores tan jóvenes siempre hay el riesgo que al crecer no acabe por interesarles esta profesión. Lo contrario de **Carlos Alvarez**, actores veteranos que consiguen con este premio un reconocimiento a su carrera poco vista, y en muchos casos fuera del cine. Pero uno de los premios más sorprendentes es el que consiguió **Miroslav Táborský**, un checoslovaco que participó en **La niña de tus ojos**, pero como es natural su carrera en el cine español finalizó aquí, pero fuera ha participado sobretodo en producciones televisivas. Su próximo trabajo cinematográfico es **Eurotrip**.

Por otro lado tenemos a revelaciones que han conseguido sacarle el máximo beneficio a su premio. **Santiago Segura**, después de que consiguiera su primer Goya por su corto, se hizo con el segundo premio por su trabajo en **El día de la bestia**, y a partir de ese momento su carrera fue al alza, por su continua aparición en cualquier medio de comunicación con una clara finalidad, vender su producto. Y es que afortunadamente para muchos actores hay vida después del Goya.

Ingrid Rubio lo consiguió el año que apareció en el mundo del cine con tres películas. Los mayores elogios los recibió por **Taxi**, pero su Goya fue por **Más allá de las nubes**. Desde entonces no ha vuelto a conseguir ni una nominación al Goya, pero cada año ha conseguido estrenar, como mínimo, una película. En cambio a **Ana Fernández** su reconocimiento entre los Goya ha sido u poco mejor, ya que posteriormente ha recibido más nominaciones, a pesar de no conseguir todavía su segundo Goya. En cambio **Laia Marull**, que parecía sufrir el gafe del Goya, con su nuevo papel protagonista ha conseguido un nuevo Goya.

Entre ellos **Fele Martínez**, que consiguió su Goya por **Tesis** ha seguido trabajando regularmente, y la próxima semana lo podremos ver en **La Mala Educación**, con la que volverá a convertirse en protagonista de nuestro cine. Algo similar le sucede a **Leonardo Sbaraglia**, que sigue trabajando sin problemas entre Argentina y España. Como el joven **Juan José Ballesta**, ganador por **El Bola**, que parece que podremos verlo crecer en pantalla.

Este año **Fernando Tejero** y **María Valverde** han sido los vencedores de este premio. Él triunfa en la televisión, y es un actor profesional muy reciente, con un futuro, parece largo, en la comedia, y actualmente se le puede ver en **Cachorro**. Ella, actriz en creación, su primera película, y con los pies en el suelo. Según dijo en la presentación de **La flaqueza del bolchevique**, sin prisas para hacer su segunda película, ya que le queda mucho por aprende.

Maía busca su futuo

Noticias

Rechazo y suspensiones

El pasado día 11 un brutal ataque a los ciudadanos madrileños causó conmoción en todo el mundo. En señal de duelo la vida habitual se vio modificada. Los cines del Grup Verdi no abrieron el jueves ni el viernes las sesiones entre 18 y 21 horas. En Barcelona debía hacerse la Premiere mundial de La Mala Educación, última película de Pedro Almodóvar, que quedó suspendida. En Madrid la se suspende el estreno de los cortos del cine Capitol, como las representaciones teatrales y conciertos. También la presentación del rodaje de la película Escuela de seducción se ha aplazado.

Los comunicados de repulsa hacia los actos terroristas no han faltado. La Plataforma por la Defensa del Cine Español ha presentado su texto firmado por un largo listado de asociaciones, y agrupaciones. También la FAPAE, la asociación de productores audiovisuales, se ha apresurado a da a conocer su consigna de 'No a Eta', que posteriormente, anunciando la paralización de los rodajes españoles, cambio su consigna por 'No a la barbarie'.

Convenio TVE-FAPAE

La televisión pública española y la FAPAE han llegado a un acuerdo a partir del cual la cadena invertirá 12 millones de euros a lo largo de tres años en series de animación, y 10 largometrajes documentales. Este acuerdo surge por el deseo de tve de volver a ofrecer una programación infantil de calidad.

Mediterráneo

El director Bigas Lunas fue galardonado el pasado martes 9 de marzo de 2004 con el diploma de honor de la Fundación para el Desarrollo de la Dieta Mediterránea por su difusión de los valores de la dieta mediterránea a lo largo de su trayectoria profesional. En su discurso de agradecimiento el artista agradeció el premio comentando que le entregaban el premio por "los intentos de llenar su obra de sensualidad mediterránea, calçots, surrealismo, ironía, pechos llenos de leche tetas con sabor a jamón y tortilla de patatas".

XIII Premios Unión de Actores

El pasado 8 de marzo de 2004 se dieron a conocer las nominaciones de los premios entregados por los miembros de la asociación, que son los mismos actores y actrices. El día 10 de mayo de 2004 se entregarán los premio, los nominados de teatro y televisión pueden verse en el portal de Cien de Cine, aquí ofrecemos los nominados de cine y revelación.

Actor Protagonista
Ernesto Alterio por Días de fútbol
Oscar Jaenada por Noviembre
Luis Tosar por Te doy mis ojos

Actriz Protagonista
Laia Marull por Te doy mis ojos
Adriana Ozores por La suerte dormida
Candela Peña por Torremolinos 73

Actor Secundario
Joan Dalmau por Soldados de Salamina
Eduard Fernández por En la ciudad
Fernando Tejero por Días de fútbol

Actriz Secundaria
María Botto por Soldados de Salamina
Candela Peña por Te doy mis ojos
María Pujalto por En la ciudad

Actor de Reparto
Secun de la Rosa por Días de fútbol
Miguel Foronda por Planta 4ª
Rubén Ochandiano por La flaqueza del bolchevique

Actriz de Reparto
Berta Ojea por Mortadelo y Filemón
Nathalie Poza por Días de fútbol
Leonor Watling por Mi vida sin mí

Actor Revelación
Asier Etxeandía por Cabaret
Oscar Jaenada por Noviembre
Fernando Tejero por Días de fútbol

Actriz Revelación
Nathalie Poza por Días de fútbol
Verónica Sánchez por Al sur de Granada
María Valverde por La flaqueza del bochevique

DVD-Z2

El regalo de Silvia

Ser útil para otras personas. Este es el resultado que encuentra Silvia para superar su depresión. Quitarse la vida y hacerse donante. Con ello tres personas tendrán una nueva vida, una nueva oportunidad de cumplir sus deseos. Estos tres protagonistas serán los protagonistas de tres historias. La película está protagonizada por **Barbara Goenaga** como Silvia, y los receptores son **Luis Tosar**, **Víctor Clavijo** y **Adriana Domínguez**.

En la edición en DVD de esta película se encuentran diferentes extras, como el trailer, el making of o fotogafías del rodaje. También incluye las fichas técnicas y artísticas y filmografías.

La película en castellano en sistema dolby digital 5.1 y con subtítulos en inglés.

Distribuidora cameo

El bonaerense

En Argentina cuando se habla de un bonaerense se habla de la policía de todo el estado de Buenos Aires, ya que a los ciudadanos de Buenos Aires se les conoce más como porteños. Nuestro protagonista es un policía de la bonaerense, un chico de pueblo que es destinado a la gran ciudad. Limpio como llega busca que la ley se cumpla en todos los aspectos, incluso entre los policías corruptos que se va encontrando. Pero la corrupción está demasiado extendida y puede llegar a afectarle a él.

Con este DVD se nos ofrecen diversos contenidos extras. Podemos ver el trailer, o el making of de la película. Además de encontrarnos con las fichas artísticas y técnicas, y una filmografía seleccionada de sus protagonistas.

La película se ofrece únicamente en castellano dolby digital, sin subtítulos.

Distribuidora cameo

world premiere

Un dúo cómico que triunfa en todo el mundo está compuesto po **Owen Wilson**, y **Ben Stiler**, que ahora lo vamos a saturarr en nuestas pantallas con **Y entonces llegó ella**, en pocas semanas **Duplex**, y el 16 de abril llegará a España la esperada, y con un muy divertido trailer **Starsky & Hutch**. La pasada semana tuvo lugar la Premiere en Gran Bretaña y aquí tenemos algunas imágenes de esa fiesta.

se podrán ver

A principios del mes de febrero **Eugenio Mira** inicio el rodaje de **The Birthday**, y finalizará a finales de abril. La película tiene lugar en Baltimore en 1987, donde el protagonista es invitado por su eterno amor, pero una vez llega a la fiesta se encuentra completamente desplazado. Hasta que en el mismo hotel donde se celebra la fiesta descubre una extraña secta que desea despertar un monstruo.
La película se rueda entre Terrasa y Barcelona y el protagonista es **Corey Feldman**, que consiguió su mayor éxito con **The Goonies**.
Aquí tenemos algunas imágenes del rodaje.

Estrenos del Mundo

Argentina New Films march 11th 2004
www.fotograma.com / www.solo-cine.com.ar

El pago (Paycheck)
USA - thriller - 119' - 2003
director John Woo
guión Dean Georgaris
intérpretes Ben Affleck / Aaron Eckhart / Uma Thurman / Paul Giamatti / Colm Feore / Joe Morton / Michael C. Hall
sitio oficial www.paycheckmovie.com

La vida y todo lo demás (Anything Else) 2003
USA - comedy - 108'
by Woody Allen
official site www.anythingelse-themovie.com

Regreso a Cold Mountain (Cold Mountain)
USA - drama - 155' - 2003
director Anthony Minghella
guión Anthony Minghella
intérpretes Jude Law / Nicole Kidman / Renée Zellweger / Eileen Atkins / Brenda Gleeson / Philip Seymour Hoffman / Natalie Portman / Giovanni Ribisi / Donald Sutherland / Ray Winstone
sitio oficial www.coldmountainmovie.com

Austria New Films march 12th 2004
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

Gothika (Gothika)
USA - thriller - 95' - 2003
director Mathieu Kassovitz
guión Sebastian Gutierrez
intérpretes Halle Bery / Penélope Cruz / Robert Downey Jr. / Charles S. Dutton
sitio oficial www.gothikamovie.com

Out of Time – Sein Gegener ist die Zeit (Out of Time) 2003
USA - crime - 114'
by Carl Franklin
official site www.outofthemovie.com

Ten (Ten) 2002
France / Iran - drama - 91'
by Abbas Kiarostami
official site www.mk2.com/ten/index.html

Welcome to the Jungle (The Rundown)
USA - acción - 104' - 2003
director Peter Berg
guión R.J. Stewart / James Vanderbilt
intérpretes The Rock / Seann William Scott / Rosario Dawson / Christopher Walken
sitio oficial www.therundown.com

Girl With A Pearl Earring (Girl with a Pearl Earring)
Gran Bretaña / Luxemburgo - drama - 95' - 2003
director Peter Webber
guión Olivia Hetreed
intérpretes Scarlett Johansson / Colin Firth / Tom Wilkinson / Judy Parfitt / Cillian Murphy / Essie Davis / Joanna Scanlan / Alakina Mann / Chris McHallem / Gabrielle Reidy / Anna Popplewell
sitio oficial www.girlwithapearlearringmovie.com

House of 1000 Corpses (House of 1000 Corpses) 2003
USA - horror - 90'
by Rob Zombie
official site www.houseof1000corpses.com

Plots With a View (Plots with a View) 2002
United Kingdom / USA - comedy - 94'
by Nick Hurran

The Big Bounce (The Big Bounce) 2004
USA - thriller
by George Armitage
official site http://thebigbounce.warnerbros.com

The Butterfly Effect (The Butterfly Effect) 2004
USA - science-fiction - 113'
by Eric Bress / J. Mackye Gruber
official site www.butterflyeffectmovie.com

The Fog of War (The Fog of War: Eleven Lessons from the Life of Robert S. McNamara) 2003
USA - documentary - 95'
by Errol Morris
official site www.fogofwarmovie.com

The Old Man Who Reads Love Stories (The Old Man Who Reads Love Stories) 2001
Netherlands / Fance / Spain / Australia - drama - 111'
by Rolf de Heer

Thirteen (Thirteen)
USA / Gran Bretaña - drama - 90' - 2003
director Catherine Hardwicke
guión Catherine Hardwicke / Nikki Reed
intérpretes Evan Rachel Wood / Nikki Reed / Holly Hunter / Jeremy Sisto / Brady Corbet / Deborah Unger / Kip Pardue / Sarah Clarke
sitio oficial www.foxsearchlight.com/thirteen/

Belgium New Films march 10th 2004
www.cinebel.com

Along came Polly / Polly et Moi (Along Came Polly)
USA - comedia - 90' - 2004
director John Hamburg
guión John Hamburg
intérpretes Ben Stiller / Jennifer Aniston / Philip Seymour Hoffman / Debra Messing / Alec Baldwin / Hank Azaria
sitio oficial www.alongcamepolly.com

Crimson Gold / Sang et Or (Talaye sorkh) 2003
Iran - drama - 95'
by Jafar Panahi
official site www.wellspring.com/crimsongold

Dot the I / Attraction Fatale (Dot the I) 2003
USA - drama - 92'
by Matthew Parkhill
official site http://www.elpuntosobrelai.fox.es/

Gothika (Gothika)
USA - thriller - 95' - 2003
director Mathieu Kassovitz
guión Sebastian Gutierrez
intérpretes Halle Bery / Penélope Cruz / Robert Downey Jr. / Charles S. Dutton
sitio oficial www.gothikamovie.com

Kiss of Life (Kiss of Life) 2003
United Kingdom / France - drama - 86'
by Emily Young

Une Vie à t'attendre (Une Vie à t'attendre) 2004
France - drama - 105'
by Thierry Klifa

33 (33) 2003
Brazil - documentary - 75'
by Kiko Goifman

Alguém Tem que Ceder (Something's Gotta Give)
USA - comedia - 128' - 2003
director Nancy Meyers
guión Nancy Meyeres
intérpretes Jack Nicholson / Diane Keaton / Frances McDormand / Keanu Reeves / Amanda Peet / Jon Favreau / Paul Michael Glaser
sitio oficial www.sonypictures.com/movies/somethingsgottagive/

Laurel Canyon – Rua das Tentações (Laurel Canyon) 2002
USA - drama / musical - 101'
by Lisa Cholodenko
official site www.sonyclassics.com/laurelcanyon

Na Captura dos Friedmans (Capturing the Friedmans) 2003
USA - documentary - 107'
by Andrew Jarecki
official site www.capturingthefriedmans.com

O Pagamento (Paycheck)
USA - thriller - 119' - 2003
director John Woo
guión Dean Georgaris
intérpretes Ben Affleck / Aaron Eckhart / Uma Thurman / Paul Giamatti / Colm Feore / Joe Morton / Michael C. Hall
sitio oficial www.paycheckmovie.com

O Signo de Leão (Le signe du lion) 1995
France - drama - 103'
by Eric Rohmer

Um Cão do Outro Mundo (Good Boy!)
USA - comedia - 87' - 2003
director John Robert Hoffman
guión John Robert Hoffman
intérpretes Molly Shannon / Liam Aiken / Kevi Nealon / Brittany Moldowan / George Touliatos / Patti Allan / Hunter Elliott
sitio oficial www.goodboy.com

Canada New Films march 12th 2004
www.canoe.ca/JamMovies

Agent Cody Banks 2: Destination London (Agent Cody Banks 2: Destination London) 2004
USA - action / comedy
by Kevin Allen
official site www.agentcodybanks2.com

Monsieur Ibrahim (Monsieur Ibraim et les fleurs du Coran) 2003
France - drama - 94'
by François Dupeyron

NASCAR 3D: The IMAX Experience (NASCAR 3D: The IMAX Experience) 2004
USA / Canada - documentary / IMAX - 40'
by Simon Wincer

Secret Window (Secret Window) 2004
USA - drama
by David Koepp
official site www.sonypictues.com/movies/secretwindow/

Spartan (Spartan) 2004
USA / Germany - thriller - 106'
by David Mamet
official site www.spartanthemovie.com

The Lost Skeleton Of Cadavra (The Lost Skeleton Of Cadavra) 2001
USA - comedy - 90'
by Larry Blamire
official site www.lostskeleton.com

The Reckoning (The Reckoning) 2004
United Kingdom / Spain - drama - 112'
by Paul McGuigan
official site www.paramoountclassics.com/reckoning

Chez New Films march 11th 2004
www.kinobox.cz

Bolero (Bolero) 2004
Czech - crime
by František A. Brabec

Lepší pozdě nežli později (Something's Gotta Give)
USA - comedia - 128' - 2003
director Nancy Meyers
guión Nancy Meyeres
intérpretes Jack Nicholson / Diane Keaton / Frances McDormand / Keanu Reeves / Amanda Peet / Jon Favreau / Paul Michael Glaser
sitio oficial www.sonypictures.com/movies/somethingsgottagive/

Lidská skvrna (The Human Stain) 2003
USA / Germany / France - drama - 106'
by Robert Benton
official site www.miramax.com/the_human_stain/

Colombia New Films march 12th 2004
www.cinecolombia.com.co

Ararat (Ararat) 2002
Canada / France - drama - 116'
by Atom Egoyan
official site www.miramax.com/ararat/

Las invasiones bárbaras (Les invasions barbares) 2003
Canada - drama - 99'
by Denys Arcand
official site www.golem.es/lasinvasionesbarbaras

Denmark New Films march 12th 2004
www.ebts.dk

Cheaper by the Dozen (Cheaper by the Dozen)
USA - comedia - 95' - 2003
director Shawn Levy
guión Sam Harper / Joel Cohen / Alec Sokolow
intérpretes Steve Martin / Bonnie Hunt / Hilary Duff / Tom Welling / Piper Perabo / Kevin G. Schmidt / Alyson Stoner / Jacob Smith
sitio oficial www.cheaperbythedozenmovie.com

Paycheck (Paycheck)
USA - thriller - 119' - 2003
director John Woo
guión Dean Georgaris
intérpretes Ben Affleck / Aaron Eckhart / Uma Thurman / Paul Giamatti / Colm Feore / Joe Morton / Michael C. Hall
sitio oficial www.paycheckmovie.com

Villa Paranoia (Villa Paranoia) 2004
Denmark - drama / comedy - 106'
by Erik Clausen
official site www.villaparanoia.dk

Finland New Films march 12th 2004
www.leffaan.com

Blueberry (Blueberry) 2004
France / Mexico / United Kingdom - adventure - 120'
by Jan Kounen
official site www.blueberry-lefilm.com

Polly tuli kuvioihin (Along Came Polly)
USA - comedia - 90' - 2004
director John Hamburg
guión John Hamburg
intérpretes Ben Stiller / Jennifer Aniston / Philip Seymour Hoffman / Debra Messing / Alec Baldwin / Hank Azaria
sitio oficial www.alongcamepolly.com

France New Films march 11th 2004
www.cinefil.com

Chantons sous l'occupation (Chantons sous l'occupation) 1976
France - documentary - 90'
by Andre Halimi

Chemis de traverse (Chemis de traverse) 2004
France - drama - 101'
by Manuel Poirier

Dix-sept ans (Dix-sept ans) 2003
France - drama - 83'
by Didier Nion

Ecrivains des frontieres (Ecrivains des frontieres) 2003
France - documentary - 80'
by Samir Abdallah

Five obstructions (The Five Obstructions) 2003
Denmark / Belgium – drama – 90'
by Lars von Trier

Las horas del día (Les heures du jour) (Las horas del día) 2003

L'effet papillon (The Butterfly Effect) 2004
USA - science-fiction - 113'
by Eric Bress / J. Mackye Gruber
official site www.butterflyeffectmovie.com

May (May) 2002
USA - horror - 95'
by Lucky McKee
with Angela Bettis / Jeremy Sisto / Anna Faris / James Duval / Nichole Hiltz / Kevin Gage / Merle Kennedy / Chandler Hecht
IMDb http://us.imdb.com/Title?0303361
official site www.maythemovie.com

Nowhere in Africa (Nirgendwo in Afrika) 2001
Germany - drama - 140'
by Caroline Link
official site www.nirgendwo-in-afrika.de

Polly et moi (Along Came Polly)
USA - comedia - 90' - 2004
director John Hamburg
guión John Hamburg
intérpretes Ben Stiller / Jennifer Aniston / Philip Seymour Hoffman / Debra Messing / Alec Baldwin / Hank Azaria
sitio oficial www.alongcamepolly.com

The Mother (The Mother) 2003
United Kingdom - drama - 111'
by Roger Michell

Une vite a t'attendre (Une vite a t'attendre) 2003
France - drama - 105'
by Thierry Klifa

Germany New Films march 11th 2004

www.cinema.de

A Snake of June (Rokugatsu no hebi) 2002
Japan - drama - 77'
by Shinya Tsukamoto
official site www.asnakeofjune.com

Blessing Bell (Köfuku no kane) 2002
Japan - drama - 87'
by Hiroyuki Tanaka
official site www.koufukunokane.com

Der Schmetterling – Le papillon (Le papillon) 2002
France - country - 85'
by Philippe Muyl

Die Kinder sind tot (Die Kinder sind tot) 2003
Germany - documentary - 80'
by Aelrun Goette

Gegen die Wand (Gegen die Wand) 2004
Germany / Turkey - drama - 123'
by Faith Akin

Gothika (Gothika)
USA - thriller - 95' - 2003
director Mathieu Kassovitz
guión Sebastian Gutierrez
intérpretes Halle Bery / Penélope Cruz / Robert Downey Jr. / Charles S. Dutton
sitio oficial www.gothikamovie.com

Ich kenne keinen – Allein unter Heteros (Ich kenne keinen – Allein unter Heteros) 2003
Germany - documentary - 99'
by Jochen Hick
official site http://ichkennkeinen.de

Out of Time (Out of Time) 2003
USA - crime - 114'
by Carl Franklin
official site www.outofthemovie.com

Shaolin Kickers (Siu lam juk kau) 2001
Hong Kong - comedy - 111'
by Stephen Chow
official site www.i-cable.com/heeheehaha/

Supertex (Supertex) 2003
Germany / Netherlands - drama - 95'
by Jan Schütte

Timeline (Timeline) 2003
USA - science-fiction - 120'
by Richard Donner
official site www.timelinemovie.com

Welcome to the Jungle (The Rundown)
USA - acción - 104' - 2003
director Peter Berg
guión R.J. Stewart / James Vanderbilt
intérpretes The Rock / Seann William Scott / Rosario Dawson / Christopher Walken
sitio oficial www.therundown.com

Zwerg Nase (Zwerg Nase) 1952
Netherlands - Animation - 83'
by Francesco Stefani

Greece New Films march 12th 2004
www.cine.gr

Cold Mountain - Επιστροφη στο Cold Mountain (Cold Mountain)
USA - drama - 155' - 2003
director Anthony Minghella
guión Anthony Minghella
intérpretes Jude Law / Nicole Kidman / Renée Zellweger / Eileen Atkins / Brenda Gleeson / Philip Seymour Hoffman / Natalie Portman / Giovanni Ribisi / Donald Sutherland / Ray Winstone
sitio oficial www.coldmountainmovie.com

El Angel Exterminador - Εξολοθρευτης Αγγελος - AKA : The Exterminating Angel (El ángel exterminador) 1962
Mexico - drama - 95'
by Luis Buñuel

Hardcore (Hardcore) 2004
Greece - drama - 96'
by Dennis Iliadis

Tais-toi - Οι Σπεσιαλίστες - AKA : Ruby & Quentin (Tas-toi) 2003
France - comedy - 85'
by Francis Veber
official site www.taistoi-lefilm.com

Ireland New Films march 11th 2004
www.rte.ie

Honey (Honey) 2003
USA - drama
by Bille Woodruff
official site www.honey-movie.com

Leo (Leo) 2002
USA / United Kingdom - Drama - 103'
by Mehdi Norowzian
official site www.uip.co.uk/films/leo/

Mona Lisa Smile (Mona Lisa Smile)
USA - drama - 117' - 2003
director Mike Newell
guión Lawrence Konner / Mark Rosenthal
intérpretes Julia Roberts / Kirsten Dunst / Julia Stiles / Maggie Gyllenhaal / Ginnifer Goodwin / Dominic West / Juliet Stevenson / John Slattery / Marcia Gay Harden
sitio oficial www.sony.com/monalisasmile

Northfork (Northfork) 2003
USA - drama - 103'
by Michael Polish

Starsky & Hutch (Starsky & Hutch) 2004
USA - action / comedy - 101'
by Todd Phillips
official site http://starskyandhutchmovie.com/

The Passion of the Christ (The Passion of the Christ) 2004
USA - dama
by Mel Gibson
official site www.thepassionofthechrist.com

Italy New Films march 12th 2004

www.cinestudio.it

... E alla fine arriva Polly (Along Came Polly)
USA - comedia - 90' - 2004
director John Hamburg
guión John Hamburg
intérpretes Ben Stiller / Jennifer Aniston / Philip Seymour Hoffman / Debra Messing / Alec Baldwin / Hank Azaria
sitio oficial www.alongcamepolly.com

Amami se hai coraggio (Jeux d'enfants) 2003
France - drama - 93'
by Yann Samuell

Coffee & Cigarettes (Coffee & Cigarettes) 2003
USA - comedy - 96'
by Jim Jarsmush

La sorgente del fiume (To livadi pou dakrizi) 2004
France / Greece - drama
by Theo Angelopulos

Non ti muovere (Non ti muovere) 2004
Italy - drama - 101'
by Sergio Castellitto / Erick Zonca
official site www.nontimuovere.it

Tre metri sopra il cielo (Tre metri sopra il cielo) 2004
Italy - romantic - 101'
by Luca Lucini
official site www.tremetrisoprailcielo.it

Mexico New Films march 12th 2004

www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Adicción (Spun) 2002
USA / France - comedy - 101'
by Jonas Åkerlund
official site www.spunthemovie.com

Contra las cuerdas (Against the Ropes) 2004
USA / Germany - drama
by Charles Dutton
official site www.againsttheropes.com

El acto (The Company)
USA / Alemania - drama / musical / falso documental - 112' - 2003
director Robert Altman
guión Barbara Turner
intérpretes Neve Campbell / Malcolm McDowell / James Franco
sitio oficial www.sonyclassics.com/thecompany

La pequeña Lilii (La Petite Lili) 2003
France / Canad - drama - 104'
by Claude Miller

Las desapariciones (The Missing)
USA - drama - 137' - 2003
director Ron Howard
guión Ken Kaufman
intérpretes Tommy Lee Jones / Cate Blanchett / Eva Rachel Wood / Jenna Boyd / Aaron Eckhart / Val Kilmer / Sergio Calderón / Eric Schweig
sitio oficial www.sonypictures.com/movies/themissing/

Netherlands New Films march 11th 2004
www.moviemeter.nl

Bon Voyage (Bon Voyage)
Francia - drama - 114' - 2003
director Jean-Paul Rappeneau
guión Jean-Paul Rappeneau / Patrick Modiano
intérpretes Isabelle Adjani / Gérard Depardieu / Virginie Ledoyen / Yvan Attal / Grégori Derangère / Peter Coyote / Jean-Marc Stehlé / Aurore Clément

Elephant (Elephant) 2003
USA - drama - 81'
by Gus Van Sant
official site www.mk2.com/elephant/

Nima Temba Sherpa
Netherlands - documentary - 50'
by Margriet Jansen

Runaway Jury (Runaway Jury)
USA - thriller / suspense - 117' - 2003
director Gary Fleder
guión Brian Koppelman / David Levien / Rick Cleveland / Matthew Chapman
intérpretes John Cusack / Gene Hackman / Dustin Hoffman / Rachel Weisz
sitio oficial www.runawayjurymovie.com

Torque (Torque) 2004
USA - action - 81'
by Joseph Kahn
official site http://torquemovie.warnerbros.com

New Zeland New Films march 13th 2004
www.nzherald.co.nz

Amandla! A revolution in four-part harmony (Amandla! A Revolution In Four Part Harmony) 2002
South Africa / USA - documentay - 100'
by Lee Hirsch
official site www.amandla.com

In The Cut (In the Cut)
Australia / USA / Gran Bretaña - thriller - 119' - 2003
director Jane Campion
guión Jane Campion / Susanna Moore
intérpretes Meg Ryan / Mark Ruffalo / Jennifer Jason Leigh / Nick Damici / Sharrieff Pugh
sitio oficial www.sonypictures.com/movies/inthecut/

Norway New Films march 12th 2004
www.filmguiden.no

Big Fish (Big Fish)
USA - fantástica - 115' - 2003
director Tim Burton
guión John August
intérpretes Ewan McGergor / Albert Finney / Billy Crudup / Jessica Lange / Alison Lohman / Helena Bonham Carter / Robert Guillaume
sitio oficial www.sonypictures.com/movies/bigfish/

Spy Kids 3-D (Spy Kids 3-D: Game Over) 2003
USA - action / comedy
by Robert Rodriguez
official site www.spykids.com

Balzac og den lille kinesiske syersken (Balzac et la petite tailleuse chinoise) 2002
France / China - drama - 116'
by Sijie Dai
with Xun Zhou / Kun Chen / Ye Liu / Shuangbao Wang / Zhijun Cong / Hong Wei Wang
IMDb http://us.imdb.com/Title?0291032
official site www.bacfilms.com/balzac/

Falske spor (Skenbart – en film om tåg) 2003
Sweden - thiller
by Peter Dalle

Tradra - i går ble jeg tater (Mørketid) 1995
Noway – documentary - 90'
by Karoline Frogner

Mandager i solen (Los lunes al sol) 2002
Spain - drama / comedy - 115'
by Fernando León de Aranoa

Sylvia (Sylvia) 2003
United Kingdm - drama - 100'
by Christine Jeffs
official site www.sylviamovie.com

Trusselen (Hotet) 2004
Sweden - Action - 103'
by Kjell Sundvall
official site www.hotet.se

Portugal New Films march 12th 2004
http:cinecartaz.publico.pt

A Estação (The Station Agent) 2003
USA - drama - 88'
by Thomas McCarthy
official site www.thestationagent.com

A Paixão de Cristo (The Passion of the Christ) 2004
USA - dama
by Mel Gibson
official site www.thepassionofthechrist.com

História de um Segredo (Histoire d'un secret) 2003
France - documentary - 95'
by Mariana Otero

Os Fridmans (Capturing the Friedmans) 2003
USA - documentary - 107'
by Andrew Jarecki
official site www.capturingthefriedmans.com

Torque – A Lei do Mais Rápido (Torque) 2004
USA - action - 81'
by Joseph Kahn
official site http://torquemovie.warnerbros.com

Alex & Emma (Alex & Emma)
USA - comedia romántica - 96' - 2003
director Rob Reiner
guión Jeremy Leven
intérpretes Luke Wilson / Kate Hudson / Sophie Marceau / David Paymer / Rob Reiner
sitio oficial www.alexandemmamovie.com

Desapariciones (The Missing)
USA - drama - 137' - 2003
director Ron Howard
guión Ken Kaufman
intérpretes Tommy Lee Jones / Cate Blanchett / Eva Rachel Wood / Jenna Boyd / Aaron Eckhart / Val Kilmer / Sergio Calderón / Eric Schweig
sitio oficial www.sonypictures.com/movies/themissing/

Dinero sucio (Run for the Money)
USA - action - 116' - 2002
director Predrag Antonijevic
guión Willie Dreyfus
intérpretes Christian Slater / Val Kilmer / Sara Downing / Vincent Laresca / Blathazar Getty / Daryl Hannah

Dos años después (Deux and après)
Fancia - documental - 64' - 2002
director Agnès Varda
guión Agnès Varda

El Regreso (Vozvrashcheniye)
Rusia - drama - 106' - 2003
director Andrey Zvagintsev
guión Vladimir Moiseenko / Alexander Novototsky
intérpretes Vladimir Garin / Iván Dobronravov / Konstantin Lavronenko / Natalia Vdovina

Océanos de fuego (Hidalgo)
USA - acción - 136' - 2004
director Joe Johnston
guión John Fusco
intérpretes Viggo Mortensen / Omar Sharif / Zuleikha Robinson
sitio oficial http://hidalgo.movies.go.com/main.html

Y entonces llegó ella (Along Came Polly)
USA - comedia - 90' - 2004
director John Hamburg
guión John Hamburg
intérpretes Ben Stiller / Jennifer Aniston / Philip Seymour Hoffman / Debra Messing / Alec Baldwin / Hank Azaria
sitio oficial www.alongcamepolly.com

Switzerland New Films march 11th 2004
www.outnow.ch

Along Came Polly (Along Came Polly)
USA - comedia - 90' - 2004
director John Hamburg
guión John Hamburg
intérpretes Ben Stiller / Jennifer Aniston / Philip Seymour Hoffman / Debra Messing / Alec Baldwin / Hank Azaria
sitio oficial www.alongcamepolly.com

Gori vatra (Gori vatra) 2003
Bosnia-Herzegovina / Austria / Turkey / France - drama / comedy - 105'
by Pjer Zalica
official site www.refresh.ba/gorivatra

Sylvia (Sylvia) 2003
United Kingdm - drama - 100'
by Christine Jeffs
official site www.sylviamovie.com

Was nützt Liebe in Gedanken (Was nützt Liebe in Gedanken) 2004
Germany -drama -88'
by Achim von Borries

Welcome to the Jungle (The Rundown)
USA - acción - 104' - 2003
director Peter Berg
guión R.J. Stewart / James Vanderbilt
intérpretes The Rock / Seann William Scott / Rosario Dawson / Christopher Walken
sitio oficial www.therundown.com

United Kingdom New Films march 12th 2004

www.empireonline.co.uk

Honey (Honey) 2003
USA - drama
by Bille Woodruff
official site www.honey-movie.com

Leo (Leo) 2002
USA / United Kingdom - Drama - 103'
by Mehdi Norowzian
official site www.uip.co.uk/films/leo/

Mona Lisa Smile (Mona Lisa Smile)
USA - drama - 117' - 2003
director Mike Newell
guión Lawrence Konner / Mark Rosenthal
intérpretes Julia Roberts / Kirsten Dunst / Julia Stiles / Maggie Gyllenhaal / Ginnifer Goodwin / Dominic West / Juliet Stevenson / John Slattery / Marcia Gay Harden
sitio oficial www.sony.com/monalisasmile

Northfork (Northfork) 2003
USA - drama - 103'
by Michael Polish

Spare Parts (Rezervni deli) 2003
Slovenia - drama - 87'
by Damjan Kozole

The Last Emperor: Director's Cut (The Last Emperor: Director's Cut) 1987/2004
France / Italy / United Kingdom - drama - 219'
by Bernardo Bertolucci

The Principles of Lust (The Principles of Lust) 2003
United Kingdom - drma - 108'
by Penny Woolcock

USA New Films march 12th 2004

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

Agent Cody Banks 2: Destination London (Agent Cody Banks 2: Destination London) 2004
USA - action / comedy
by Kevin Allen
official site www.agentcodybanks2.com

Broken Wings (Knafayim Shvurot) 2002
Israel - drama - 87'
by Nir Bergman
official site www.brokenwings.co.il

Distant (Uzak) 2003
Turkey - drama - 110'
by Nuri Bilge Ceylan
official site www.golem.es/lejos

Maestro (Maestro) 2003
USA - documentary - 89'
by Josell Ramos

NASCAR 3D: The IMAX Experience (NASCAR 3D: The IMAX Experience) 2004
USA / Canada - documentary / IMAX - 40'
by Simon Wincer

Secret Window (Secret Window) 2004
USA - drama
by David Koepp
official site www.sonypictues.com/movies/secretwindow/

Spartan (Spartan) 2004
USA / Germany - thriller - 106'
by David Mamet
official site www.spartanthemovie.com

Wilbur Wants to Kill Himself (Wilbur begår selvmord)
Dinamaca - comedia / dama - 105' - 2002
director Lone Scherfig
guión Lone Scherfig / Andes Thomas Jensen
intérpretes Jamie Sives / Adrian Rawlins / Shirley Henderson / Lisa Mckinlay / Mads Mikkelsen / Julia Davis / Susan Vidler / Robert McIntosh / Lorraine McIntosh / Gordon Brown / Mhairi Steenbock / Andrew Townsley / Coral Preston
sitio oficial www.wilburthemovie.co.uk